

## TROISIÈME ÉTAPE

### La grammaire en un coup d'œil (*Diagnostic test*)

#### Le passé

#### I Les formes du passé composé (et l'accord du participe passé)

**A** La Maison du Crime. Mettez le passage suivant au passé composé.

Un détective nous a raconté: Je Suis monté<sup>1</sup> (monter) au premier étage. Là, j(e) ai découvert<sup>2</sup> (découvrir) une chambre dans un désordre total. Les policiers et moi, nous avons vu<sup>3</sup> (voir) des vêtements et des papiers partout! Nous Sommes entrés<sup>4</sup> (entrer) dans la salle de bains. Nous avons cherché<sup>5</sup> (chercher) la victime, mais nous ne l'avons pas trouvée<sup>6</sup> (ne pas la trouver) à cause du désordre. J(e) ai écrit<sup>7</sup> (écrire) un rapport. Quand nous Sommes sortis<sup>8</sup> (sortir), une dame est arrivée<sup>9</sup> (arriver). Elle nous a dit<sup>10</sup> (dire): «Vous avez visité<sup>11</sup> (visiter) la Maison du Crime!» Nous avons répondu<sup>12</sup> (répondre): «Mais où est la victime?!» Elle a expliqué<sup>13</sup> (expliquer): «La victime, c'est moi! Vous avez examiné<sup>14</sup> (examiner) la chambre de mon fils! Non, il n'est pas mort<sup>15</sup> (ne pas mourir). Il est né<sup>16</sup> (naître) simplement désordonné.»

#### II L'usage du passé composé et de l'imparfait

**B** Mettez les verbes au passé composé ou à l'imparfait (et n'oubliez pas l'accord du participe passé quand il est nécessaire).

#### L'événement réel à l'origine de *La Chanson de Roland*

Appelé par les Arabes révoltés contre l'émir de Cordoue, Charlemagne a traversé<sup>17</sup> (traverser) les Pyrénées et il a pris<sup>18</sup> (prendre) tous les châteaux forts qu'il a rencontré<sup>19</sup> (rencontrer).  
Mais à son retour, pendant qu'il traversait<sup>20</sup> (traverser) les Pyrénées en sens inverse, des Basques attendaient<sup>21</sup> (attendre) le passage de l'arrière-garde.

Ils voulaient (vouloir) voler et piller les bagages. Soudain, ils sont descendus (descendre), ils ont jeté (jeter) le convoi dans le ravin, ils ont volé (voler) les bagages et ils sont partis (partir) pour retourner dans leurs montagnes.

**Ils** C' était (être) une embuscade (ambush) où sont tombés (tomber) le sénéchal Egginard, le comte Anselme et le duc Roland de Bretagne. Trois siècles plus tard, un auteur inconnu en a fait (faire) l'immortelle *Chanson de Roland* qui a transformé (transformer) les obscurs Basques en Sarrazins. Leur embuscade est devenue (devenir) une immense bataille. Roland et ses compagnons y sont morts (mourir) pour sauver l'honneur de Dieu.

Abrégé et adapté de Paul Guth, *Histoire de la Douce France* (Paris: Plon Éditeur, 1968)

### III Le passé littéraire (ou passé simple)

**C** Remplacez le passé littéraire par le temps employé dans le style ordinaire.

Après sa victoire sur les Lombards, Charlemagne devint est devenu maître du Nord de l'Italie. Il créa a créé le royaume d'Aquitaine et reçut a reçu la couronne du Pape en 800. Il fit a fait construire un palais à Aix-la-Chapelle. Il eut a eu plusieurs enfants.

Abrégé et adapté de «Charlemagne», Dictionnaire Petit Larousse

### IV Le plus-que-parfait

**D** Que Mozart avait-il déjà fait?

Mozart, enfant prodige, à l'âge de six ans...

(apprendre à jouer du piano) avait déjà appris à jouer du piano.  
 (donner des concerts) avait déjà donné des concerts.  
 (venir de Vienne à Paris) était déjà venu de Vienne à Paris.

