PROJET INTERNET

Les égouts de Paris

Rendez-vous sur le site www.blackcat-cideb.com. Cliquez ensuite sur l'onglet *Students*, puis sur la catégorie *Lire et s'entraîner*. Choisissez enfin votre niveau et le titre du livre pour accéder aux liens du projet Internet.

A Cliquez sur « L'hygiène, un problème majeur dans l'histoire de Paris ».

- Sous le règne de quel roi ont été créés les égouts tels qu'on les connaît aujourd'hui ?
- Quelle est la longueur du réseau d'égouts en 1878 ?

B Cliquez sur « Le rôle d'Eugène Belgrand dans la modernisation des égouts ».

- À quelle date le Baron Haussmann confie-t-il à Eugène Belgrand la responsabilité du service des eaux ?
- Quels sont les quatre objectifs d'Eugène Belgrand ?
- Quelle épidémie fait son apparition à Paris en 1832 ?

C Cliquez sur « Petit Lexique ».

- Qu'est-ce qu'un « regard d'accès » ?
- Que fait « la Mitrailleuse » ?
- Qu'est-ce qu'un « collecteur » ?

CHAPITRE 11

Liberté

Jean Valjean fait glisser Marius sur la berge et lui jette doucement de l'eau sur le visage. Le jeune homme, immobile, semble sans vie. L'ancien forçat s'approche de la bouche entrouverte de Marius : il respire encore ! Alors qu'il va plonger une nouvelle fois sa main dans la rivière, il s'arrête brusquement car il se sent observé. Il se retourne et aperçoit un homme vêtu d'un long manteau : c'est Javert ! En laissant passer Jean Valjean devant lui, Thénardier savait très bien ce qu'il faisait : il donnait une victime aux policiers qui l'attendaient derrière la grille.

Javert le fixe dans les yeux et lui dit, toujours en le vouvoyant :

— Que faites-vous là ? Et qui est cet homme ?

— Il était à la barricade, dit Jean Valjean. Inspecteur Javert, depuis ce matin, je me considère comme votre prisonnier. Prenez-moi, mais aidez-moi d'abord à ramener ce jeune homme chez lui.

— Vous l'avez transporté de la barricade jusqu'ici ? demande Javert, intrigué.

Jean Valjean fait semblant de ne pas entendre la question.

— Il habite chez son grand-père, rue des Filles-du-Calvaire, dit-il.

— Cocher ! crie Javert.

Une demi-heure plus tard, le fiacre arrive devant la maison de monsieur Gillenormand. Jean Valjean et Javert confient Marius aux domestiques et repartent. En sortant de la maison, Jean Valjean demande à Javert une ultime faveur : se rendre chez lui. L'inspecteur accepte. Lorsqu'ils arrivent dans la rue de l'Homme-Armé, Javert dit à l'ancien forçat :

— Montez, je vous attends ici.

Jean Valjean entre. Arrivé au premier étage, il jette un coup d'œil par la fenêtre et découvre que Javert n'est plus dans la rue.

Depuis quelques heures, l'inspecteur Javert est bouleversé. Il ne supporte pas d'avoir été épargné par Jean Valjean sur la barricade, et il tolère encore moins le fait de le sauver. Javert se sent lâche, il se fait horreur. Pour lui, la perfection, ce n'est pas d'être humain, d'être grand ou sublime : c'est d'être irréprochable. Troublé et désespéré, il marche en direction de la Seine. Lorsqu'il arrive près de la berge, il se jette dans le fleuve et disparaît dans l'eau sombre.

Marius, quant à lui, reste longtemps entre la vie et la mort. La fièvre le fait délirer des nuits entières, au cours desquelles il répète sans arrêt le nom de Cosette. Son grand-père, monsieur Gillenormand, est très triste et il veille sur lui avec amour. Tous les jours, un monsieur aux cheveux blancs vient demander des nouvelles du blessé.

Quatre mois après la nuit où l'on a apporté Marius mourant chez son grand-père, le médecin déclare que le jeune homme est

sauvé. Après avoir traversé des nuits d'angoisse, monsieur Gillenormand se sent revivre. Il appelle Marius monsieur le baron, lui dit qu'il est son petit-fils adoré, crie « Vive la République ! »

Pendant sa convalescence, Marius ne pense qu'à une chose : Cosette. Au fur et à mesure qu'il reprend des forces, il éprouve de nouveau de la rage envers son grand-père en pensant au passé. Un jour, alors que monsieur Gillenormand est près de lui, il lui dit d'un ton grave :

— Je dois vous dire quelque chose : je veux me marier.

— C'est prévu, dit son grand-père.

Marius, très étonné, reste sans voix.

— Oui, tu l'auras ta bien-aimée, poursuit monsieur Gillenormand. Elle prend de tes nouvelles tous les jours par l'intermédiaire d'un vieux monsieur aux cheveux blancs. Je me suis informé : depuis que tu es blessé, elle passe son temps à pleurer. Elle habite rue de l'Homme-Armé, au numéro 7.

— Mon père[1] ! s'écrie Marius.

— Tu m'as appelé « mon père »... Tu m'aimes donc ! dit le vieil homme très ému.

Le lendemain, Cosette et Jean Valjean arrivent chez monsieur Gillenormand. Après les présentations, le grand-père de Marius dit à Jean Valjean :

— Monsieur Fauchelevent, j'ai l'honneur de vous demander pour mon petit-fils, monsieur le baron Marius Pontmercy, la main de mademoiselle.

1. **Mon père** : appellatif donné à une personne qui se comporte comme un père en l'absence de celui-ci.

— Je vous l'accorde.

Marius et Cosette sont très heureux. Ils s'embrassent et passent de longs moments ensemble. Jean Valjean, lui, va chercher la fortune qu'il avait cachée dans le bois de Montfermeil, lorsqu'il portait encore le nom de monsieur Madeleine. Il garde cinq cents francs pour lui et donne à Cosette une dot d'environ six cent mille francs.

Malgré son bonheur, Marius pense à la dette qu'il doit régler : remercier l'inconnu qui lui a sauvé la vie en le portant sur son dos et en traversant la moitié de Paris dans les égouts. D'ailleurs, Marius donnerait tout pour retrouver son sauveur. Un soir, alors qu'il parle de la barricade à Cosette et à Jean Valjean, il dit :

— Cet homme qui m'a sauvé la vie a été sublime. Savez-vous ce qu'il a fait, monsieur ? Il s'est jeté au milieu du combat, il m'a traîné dans les égouts, il a traversé d'affreux souterrains, avec moi sur le dos. Son existence, il ne l'a pas risquée une fois, mais vingt ! Oh, si les six cent mille francs de Cosette étaient à moi, je les donnerais pour retrouver cet homme !

Jean Valjean reste silencieux.

Deux mois plus tard, le mariage a lieu. Il a été décidé que les mariés et Jean Valjean vivraient chez monsieur Gillenormand. Jean Valjean, très triste, refuse d'abord cette proposition, puis accepte finalement devant l'insistance de Cosette. Le soir du repas de noce, Jean Valjean reste dans sa chambre, prétextant souffrir de la main. Lorsqu'il ouvre la valise dans laquelle il a soigneusement conservé les vieux vêtements de Cosette, il se met à pleurer. Son passé pèse sur lui. Il est de nouveau confronté à un douloureux dilemme : doit-il avouer sa véritable identité à Marius ? A-t-il le droit de profiter, sous un faux nom, du bonheur familial qu'on lui offre ?

Le lendemain, il va dans le salon où se trouve Marius.

— Bonjour, père, dit le jeune homme. Votre main va mieux, n'est-ce pas ? Vous avez vu, votre chambre est près de la nôtre. Nous allons être très heureux ensemble !

Jean Valjean reste un instant silencieux, puis il lui dit :

— Monsieur Pontmercy, je m'appelle en réalité Jean Valjean et j'ai été dix-neuf ans au bagne. Pour vol. Puis, j'ai été condamné à perpétuité, pour récidive.

Bouleversé, Marius s'écrie :

— Pourquoi me dites-vous tout cela ? Pour quelle raison ?

— Pour quelle raison ? répond l'ancien forçat. Par honnêteté. Ce qui me force à parler, c'est ma conscience. Pour vivre, autrefois, j'ai volé un pain. Aujourd'hui, pour vivre, je ne veux pas voler un nom. Je vous en supplie, ne dites rien à Cosette, elle n'est au courant de rien !

Marius, troublé, accepte de ne rien dire et autorise Jean Valjean à rester chez eux. Mais le jeune homme est préoccupé : il n'a plus confiance en son beau-père. Bientôt, il demande à l'ancien forçat de rompre tout contact avec Cosette. Jean Valjean déménage alors rue de l'Homme-Armé. Désespéré de ne plus voir son enfant, l'ancien forçat sombre dans le désespoir et tombe gravement malade.

Un jour, Marius reçoit la visite d'un homme étrange qui prétend vouloir lui vendre un secret. Cet homme, c'est Thénardier, mais il ne le reconnaît pas.

— Monsieur le baron, dit-il, il y a dans votre famille un voleur et un assassin. Il s'appelle Jean Valjean.

— Je sais de source sûre, dit Marius, que Jean Valjean est un voleur, parce qu'il a volé monsieur Madeleine. Et c'est un assassin, parce qu'il a tué l'inspecteur Javert sur la barricade.

Les Misérables

Thénardier lui dit qu'il se trompe. Il lui montre les journaux qui attestent que Jean Valjean était monsieur Madeleine et que Javert s'est suicidé. Il prétend en revanche que c'est un meurtrier, parce que le 6 juin 1832, le jour des émeutes, il l'a vu porter un cadavre dans les égouts de Paris. Marius comprend à ce moment-là que le sauveur qu'il recherche depuis des mois n'est autre que Jean Valjean.

— Le cadavre, c'était moi, s'écrie-t-il. Vous êtes venu accuser cet homme et vous l'avez justifié. Vous avez voulu le perdre et vous l'avez glorifié. C'est vous qui êtes un voleur et un assassin !

Pendant que Thénardier s'enfuit, Marius court chercher Cosette, puis appelle un fiacre pour se rendre rue de l'Homme-Armé. En chemin, Marius lui raconte toute l'histoire.

Quand les jeunes mariés arrivent chez Jean Valjean, ce dernier est très malade. Cosette se jette dans les bras de son père qui est bouleversé par la joie de la revoir. Elle lui demande de venir de nouveau vivre chez eux, mais le vieil homme leur avoue qu'il va bientôt mourir. Désespérés, Marius et Cosette se mettent à pleurer.

— Mes enfants, leur dit Jean Valjean, ne pleurez pas. Je ne vais pas très loin, je vous verrai de là-haut. Quand il fera nuit, vous n'aurez qu'à lever les yeux et vous me verrez sourire. Mes enfants, aimez-vous surtout. Je meurs heureux.

Sur ces paroles, le vieil homme ferme les yeux : il vient de mourir.

Au cimetière du Père-Lachaise, il y a, dans un angle désert, une pierre qui porte cette épitaphe :

Il dort. Quoique le sort fût pour lui bien étrange,
Il vivait. Il mourut quand il n'eut plus son ange ;
La chose simplement d'elle-même arriva,
Comme la nuit se fait lorsque le jour s'en va.

Compréhension écrite et orale

1 Écoutez attentivement l'enregistrement du chapitre, mettez les mots dans l'ordre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

		V	F
1	pas / Marius / car / n' / mort / il / respire / est	☐	☐
2	décide / ne / arrêter / Jean / Javert / de / pas / Valjean	☐	☐
3	Seine / se suicide / Javert / en / se jetant / la / dans	☐	☐
4	Gillenormand / très / toujours / monsieur / sévère / Marius / avec / est	☐	☐
5	accepte / Gillenormand / le mariage / de / Cosette / Marius / monsieur / et	☐	☐
6	toute / fortune / lui / Jean / sa / garde / Valjean / pour	☐	☐
7	participe / noce / Jean / de / ne / Valjean / repas / pas / au	☐	☐
8	sa / avoue / identité / Jean / à / véritable / Marius / Valjean	☐	☐
9	habiter / à / Montfermeil / Jean Valjean / repart	☐	☐
10	Jean Valjean / d'avoir volé / Thénardier / monsieur Madeleine / accuse	☐	☐

14 **2 Ces personnages célèbres sont enterrés au Père-Lachaise, le cimetière parisien le plus connu et visité au monde. Écoutez attentivement l'enregistrement, puis associez chaque profession au personnage correspondant.**

1	☐ Oscar Wilde	a	Archéologue
2	☐ Guillaume Apollinaire	b	Banquier
3	☐ Édith Piaf	c	Chanteur
4	☐ Achille Zavatta	d	Chanteuse
5	☐ Jim Morrison	e	Cinéaste
6	☐ James de Rothschild	f	Clown
7	☐ Georges Méliès	g	Écrivain
8	☐ Frédéric Chopin	h	Humoriste
9	☐ Eugène Delacroix	i	Musicien
10	☐ Pierre Desproges	j	Peintre
11	☐ Vivant Denon	k	Photographe
12	☐ Félix Nadar	l	Poète

Grammaire

Les adverbes

Les **adverbes** décrivent l'action du verbe, mais ils peuvent également modifier un adjectif ou un autre adverbe. Ils sont invariables.
*Thénardier savait **très bien** ce qu'il faisait.*

Les adverbes de manière
Ils expriment la façon de faire ou d'être et se placent après le verbe.
*Jean Valjean lui jette **doucement** de l'eau sur le visage.*
Ils se forment généralement en ajoutant **-ment** au féminin de l'adjectif, ou à son masculin si ce dernier se termine déjà par une voyelle.
*final → finale → finale**ment* *brusque → brusque**ment***

Si l'adjectif masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, on remplace respectivement ces deux terminaisons par **-amment** et **-emment**.
*sav**ant** → sav**amment*** *rés**ent** → rés**emment***

Les adverbes de temps

Comme leur nom l'indique, ils apportent une indication de temps. Voici les plus fréquents : ***alors***, ***aujourd'hui***, ***aussitôt***, ***autrefois***, ***avant***, ***bientôt***, ***désormais***, ***ensuite***, ***hier***, ***jamais***, ***le lendemain***, ***le surlendemain***, ***longtemps***, ***maintenant***, ***puis***, ***soudain***, ***souvent***, ***toujours***, ***la veille***...
Pour vivre, ***autrefois****, j'ai volé un pain.* ***Aujourd'hui****, pour vivre, je ne veux pas voler un nom.*

1 Formez l'adverbe de manière à partir de l'adjectif.

1 agréable .....
2 violent .....
3 rare .....
4 avantageux .....
5 terrible .....
6 heureux .....
7 fréquent .....
8 étrange .....

2 Complétez les phrases avec les adverbes de temps proposés.

autrefois bientôt hier jamais puis soudain souvent toujours

1 Jean Valjean va très ..... voir Cosette.
2 Marius ne rend ..... visite à son grand-père.
3 Javert suit ..... son instinct.
4 Cosette était dans sa chambre. ....., elle a entendu du bruit.
5 Marius et Cosette vont ..... se marier.
6 ....., Jean Valjean était un forçat.
7 ....., Marius est allé se promener au jardin du Luxembourg.
8 Marius s'est reposé, ... il est allé au théâtre.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Associez chaque mot à sa définition.

a la berge
b un cocher
c lâche
d la rage
e une dot
f un coup d'œil
g épargner
h une dette

1 ☐ Laisser vivre, gracier.
2 ☐ Regard plus ou moins rapide.
3 ☐ Bord d'un cours d'eau.
4 ☐ Conducteur d'un véhicule tiré par un ou plusieurs chevaux.
5 ☐ Contraire de *courageux*.
6 ☐ Bien apporté par une femme en se mariant.
7 ☐ Grande colère.
8 ☐ Obligation qu'une personne doit à une autre.

Production écrite et orale

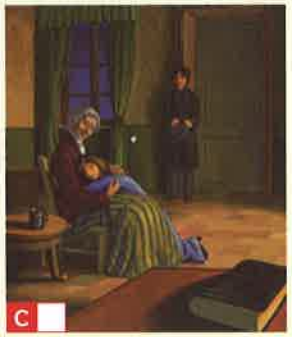
DELF **1 Vous gagnez au loto. Que faites-vous de cet argent ?**

2 Vous vous êtes fait passer pour ce que vous n'êtes pas pour séduire quelqu'un, mais vous le regrettez. Vous décidez finalement de tout avouer dans une lettre.

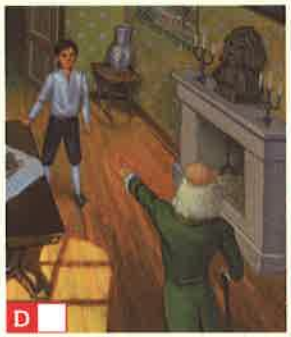
1 **Remettez les dessins dans l'ordre chronologique de l'histoire et résumez celle-ci.**

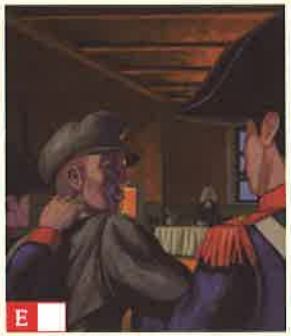
A ☐

B ☐


C ☐

.....
.....


D ☐

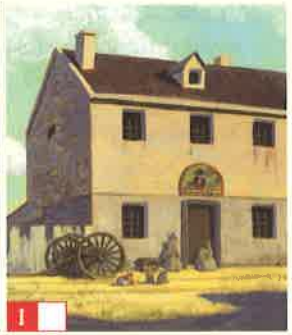

E ☐

F ☐

.....
.....

G ☐

H ☐


I ☐

.....
.....

2 **Cochez la ou les bonne(s) affirmation(s) pour chaque personnage.**

1 Jean Valjean
- a ☐ a passé vingt-cinq ans au bagne de Toulon.
- b ☐ s'est dénoncé pour sauver un innocent.
- c ☐ a fait prospérer la ville de Montreuil-sur-Mer.
- d ☐ a sauvé Marius en le transportant dans les égouts.

2 Javert
- a ☐ condamne Fantine à un an de prison.
- b ☐ pense que monsieur Madeleine est en réalité Jean Valjean.
- c ☐ se fait passer pour un mendiant pour capturer Jean Valjean.
- d ☐ se suicide en se jetant d'une fenêtre.

3 Cosette
- a ☐ est la fille de Fantine et de Tholomyès.
- b ☐ travaille très durement chez les Thénardier.
- c ☐ tombe amoureuse de Marius.
- d ☐ n'est pas triste lorsque Jean Valjean meurt.

4 Marius
- a ☐ a toujours énormément aimé son père.
- b ☐ a étudié pour devenir avocat.
- c ☐ tombe amoureux de Cosette en la voyant dans un café.
- d ☐ a sauvé monsieur Leblanc des Thénardier.

3 **Complétez les phrases à l'aide des mots proposés.**

balles banc barricade blague buisson carte de visite cartouches dur entassent enveloppe fille publique grille héroïque maîtresses mendiant montre orphelin palais de justice pension pillent poupée procès réverbère seau sublime trottoir

1 Devenu ..... très jeune, Jean Valjean a dû travailler très ..... pour nourrir les enfants de sa sœur.

2 Les étudiants ont fait une bonne ..... à leurs ..... .

3 Pour payer la ..... de Cosette, Fantine est devenue ..... .

4 Le ..... est un édifice où se déroulent les ..... .

5 Jean Valjean aide Cosette à porter le ..... et il lui offre une très belle ..... .

6 Jean Valjean donne une pièce de monnaie à un ..... assis sous un ..... .

7 Le père de Marius était un homme ..... et ..... .

8 Marius a une ..... et une ..... .

9 Un jour, Marius trouve une ..... grise sur un ..... .

10 Cosette s'assoit tous les soirs sur un ..... situé près de la ..... du jardin et derrière un ..... .

11 Les révolutionnaires ..... des armureries et ..... des pavés pour dresser une ..... .

12 Gavroche ramasse des ..... sous une pluie de ..... .

4 Associez leur prénom et leur « profession » aux personnalités rencontrées au fil des chapitres .

1	☐☐ Bonaparte	a	Napoléon	A	Chanteuse
2	☐☐ Delacroix	b	Eugène	B	Écrivain
3	☐☐ Dreyfus	c	Édith	C	Peintre
4	☐☐ Piaf	d	Alfred	D	Capitaine
5	☐☐ Chopin	e	Émile	E	Empereur
6	☐☐ Zola	f	Frédéric	F	Musicien
7	☐☐ Wilde	g	Achille	G	Humoriste
8	☐☐ Desproges	h	Guillaume	H	Écrivain
9	☐☐ Apollinaire	i	Oscar	I	Poète
10	☐☐ Zavatta	j	Pierre	J	Clown